





## Il memorandum tedesco in risposta a quello francese sul disarmo

BERLINO, 3. È pubblicato il memorandum tedesco del 19 gennaio 1934 in risposta al primo memoriale francese sul disarmo, consegnato al Governo del Reich il 1. gennaio 1934. Esso espone i risultati di un attento esame, al quale sono stati sottoposti i punti di vista del Governo francese.

Infine rileva che il problema del disarmo appare ancora adesso al Governo germanico nella stessa luce di quando si vide indotto, per completo fallimento dei metodi ginevrini, ad uscire dalla Società delle Nazioni e a lasciare la Conferenza del disarmo.

Lo studio di un sistema per la telegrafia automatica stampata

Presieduta dal cav. ing. Luigi Cozza si è svolta la consueta riunione mensile del comitato direttivo della commissione centrale per l'esame delle invenzioni, sotto il patronato del Consiglio nazionale delle ricerche. Presso l'atto con compimento del continuo sviluppo della attività della commissione, alla quale in poco più di sei mesi di funzionamento sono pervenute più di 500 proposte di invenzioni di ogni tipo, il comitato si è occupato in questa riunione di molte proposte (oltre 50), esaminando il loro valore e l'importanza, formulando per ognuno dei trovati il parere di merito della commissione. Per una delle proposte esaminate, si è ritenuto che il sistema di telegrafia automatica stampante, un calcolatore o fasci, una macchina per scrivere meccanica, un braccio legatore destinato a trasformare la faldatrice in moltiplicatore-legatrice ed altri ancora.

In merito allo studio sul sistema di telegrafia automatica stampante, data anche l'importanza del trovato che rappresenterebbe un notevole miglioramento sugli analoghi dispositivi stranieri oggi in uso, il comitato ha deliberato di assegnare un premio in danaro all'autore ove quest'ultimo predispone un progetto di modificazione del suo progetto, come suggerita dall'esaminatore.

Il desiderio della Germania di promuovere la collaborazione internazionale è dimostrato dalla sua offerta di concludere i patti di non aggressione. In quale forma possa attuarsi tale collaborazione è questione da considerarsi ulteriormente. Per ora la questione è preliminare urgente è la soluzione del problema del disarmo. Il memorandum tedesco è accompagnato da un questionario su alcuni punti tecnici (eventuale distruzione delle artiglierie mobili, dei pesanti delle grosse tanks, degli apparecchi aerei da bombardamento) in merito ai quali sono domandati dei chiarimenti.

La scoperta di antiche rovine di una città romana nel Marocco

ROMA, 3. L'agenzia «Le Colonie» informa che due aviatori, mentre sorvolavano sopra Dalet el Roum (Lago dei Cristiani) sud di Casablanca, hanno scoperto delle rovine di una antica città nel fondo del lago.

Si crede si tratti di una città romana scomparsa in seguito ad un terremoto o ad un cataclisma vulcanico.

Il distintivo di atlantici a Lombardi e a Mezzotti

ROMA, 3. L'editore bollettino del Ministero della Aeronautica reca l'autorizzazione a legittimare del speciale distintivo istituito per gli aviatori che hanno attraversato l'Atlantico, ai piloti Francis Lombardi e Franco Mezzotti e al maresciallo Marino Battaglia. Tale distintivo era stato concesso al radiotelegrafista Davide Giuliani, oggi atlantico per la quarta volta, fin dalla prima traversata seguita a bordo degli «S. 53» della crociera aerea Italia - Brasile.

La posta del «Savoia Marchetti» recapitata in tempo di record

BUENOS AIRES, 3. I colli postali del «Savoia Marchetti» di Lombardi e Mezzotti sono giunti ieri alle 14 a Buenos Aires, la posta è stata immediatamente distribuita. Il trasporto dal Brasile a Buenos Aires è stato effettuato mediante il servizio aereo ordinario della Compagnia nord-americana «Panair» ed ha richiesto il doppio del tempo impiegato dall'Italia al Brasile. Ciò nonostante il carico postale del trimotore italiano è arrivato a destinazione in cinque giorni e mezzo, cioè in tempo di assoluto «record» rispetto a ogni altro precedente, non essendo la posta mai giunta per via aerea in meno di otto giorni dall'Europa.

L'accordo aereo con l'Italia posto in rilievo a Londra

LONDRA, 3. Tutti i giornali danno grande rilievo alle notizie da Roma che nelle conversazioni fra i rappresentanti dell'Aeronautica civile italiana e britannici è stato raggiunto un accordo di massima per il completamento delle comunicazioni aeree tra l'Inghilterra e l'India e Sud Africa. Aggravando che nessun annuncio ufficiale sarà dato fino a quando non si otterrà il consenso del Governo britannico, che è per altro ritenuto sicuro, tanto che si spera che il collegamento aereo tra Londra e Brindisi possa essere in atto nella prossima estate.

La fine dei disordini nell'Australia occidentale

KALGOORLIE (Australia occ.), 3. I disordini possono essere considerati terminati in seguito all'accordo della Camera dei Ministri ed al ritiro dei minatori. Questi ultimi hanno accettato l'offerta della Camera di riprendere il lavoro lunedì con la promessa che nessun straniero non autorizzato sarà impiegato. La polizia ha proceduto a 66 arresti. (Radio Stefano).

Bufere di vento a Pistoia

Tetti scoperti - Alberi divelti

PISTOIA, 3. Da ieri imperversa su tutta la città e nelle vicine campagne, una bufera di vento. La violenza è clinica e tale, che le strade sono pressoché deserte e non è prudente uscire fuori senza correre il rischio di essere gettati a terra. Naturalmente il vento ha prodotto danni. Si è verificata la caduta di persiane, di tegole e di calcinacci. Alcuni alberi sono stati schiantati. I pompieri sono dovuti accorrere in piazza del Duomo, avendo il vento scoppiato al Palazzo dell'Escartoria ed il Palazzo Landini.

Cartelli indicatori, reclames, ed insegne sono stati asportati e gettati a terra. Anche nel rione di San Marco sono stati scoperti tetti e sono cadute dolci senza per altro produrre danni alle persone.

I danni più gravi si sono avuti nei cimiteri, specialmente in quello della Vergine. Numerosi epigrafi, croci marmoree e monumenti sono stati stradicati e spezzati dalla furia degli elementi e sono state sbarbate anche delle piante. Nel cimitero della Misericordia alcune tegole sono precipitate sulle lanterne dei forni sfondandole e causando danni alle tombe sotterranee.

Intanto, nella montagna, la tormenta continua ed il transito per la Collina e l'Abetone si è reso difficile.

## Bora da record a Trieste Raffiche a 140 chilometri

TRIESTE, 3. La bora, continuando a soffiare con inaudita violenza nel corso della notte, ha segnato, nelle prime ore di stamperia, un record: qualche raffica ha raggiunto i 140 chilometri orari. Battuta per ogni verso dal rigido flagello — alle 8 il termometro segnava ancora qualche linea sotto lo zero — la città ha avuto un risveglio tanto e poco movimentato: profughi e frastuoni i passanti per le vie, abbassata qua e là le saracinesche dei negozi, quasi deserti i mercati, sospesi in piazza Cavour le contrattazioni all'ingrosso.

Versò le 8, mentre il sole splendeva, la bora ha leggermente diminuito. Versò le 9 tuttavia le raffiche raggiungevano ancora i 120 chilometri, rendendo sempre difficile il transito ai pedoni nei punti maggiormente esposti.

Dopo la disgrazia di Iersera e di stanotte, non si sono fortunatamente constatati altri seri malanni nel corso della giornata.

## 400 mila lire vinte al lotto del capo stenografo del «Mattino»

NAPOLI, 3 (per telefono). La fortuna ha sorriso questa volta in forma più vasta ad un collega del «Mattino» di Napoli. Si tratta dell'avv. Giacomo Oliva, capo dell'ufficio di stenografia, che coi numeri 27, 37 e 65, su cui aveva puntato cento lire, ha vinto 400.000 lire.

Già altre volte l'Oliva era stato favorito dalla sorte. L'ultima per una vincita di 200.000 lire. L'Oliva è molto noto a Napoli per le vicende, che si dicono frutto di una specie cabala.

## CRONACA SPORTIVA

### La grande adunata sciatoria di Tarvisio sotto l'alto patronato di S. A. R. il Duca d'Austria

Vivissima è l'attesa per la grandiosa manifestazione che il Dopolavoro Provinciale di Udine ha indetto per domenica 11 febbraio a Tarvisio. E non solo nell'ambito sportivo, poiché la giornata si ripromette ricca di sano ed elegante divertimento per tutti.

La magnifica cenca che al turista, s'apre, improvvisamente, dinanzi agli occhi, quasi orgogliosa di ostentare le sue sublimi bellezze, e che dallo spartiacque di Camporosso degrada lentamente verso il bacino della Drava è veramente superba.

Da lassù lo sguardo potrà scorgere da vicino, verso nord, le montagne massicce dell'Austria ed a est le cime immedie e frastagliate del Pizzo di Monte. Guardano dunque tre stati, o tre civiltà, sul cuccuzolo di Monte Forno, piccola cima boscosa, che d'inverno sembra un grosso pane di zucchero, si incontrano, in un punto solo, i tre confini geografici.

Tarvisio non è ad una altitudine notevole, sono appena 751 m. s. m. Ma, nel cuore della montagna, il clima vi è rigido, e la posizione, che sembra una grande valvola di sfogo del Nord verso sud, concede a questa zona il privilegio di precipitazioni invernali veramente memorabili.

E qui anche lo sciatore più esigente è accontentato; spianate dolcissime, ardue discese, dislivelli di tutti i gradi, percorsi ideali. Ecco la località dove il Dopolavoro Provinciale invita per domenica prossima gli innamorati della montagna e gli appassionati di degli sport invernali.

Il programma della manifestazione comprende oltre a due giornate sportive di eccezionale importanza, quali campionati interpretati da sciatori per dopolavoristi e dopolavoriste, anche un concorso di eleganza per i migliori costumi femminili da sci.

Accanto allo sport, dunque, il buon gusto e la nota gentile.

In questa manifestazione patrocinata da S. A. R. il Duca d'Austria, concorreranno i dopolavoristi delle Province di Trieste, Gorizia e Udine. Saranno centinaia di partecipanti che si riverseranno quindi, sulla magnifica località, trasportati dai treni bianchi che il Dopolavoro Provinciale di Udine ha già provveduto a chiedere alle FF. SS.

I premi individuali in palio sono numerosi e di valore. Per la rappresentanza meglio classificata è riservata poi la «Grande Coppa Città di Tarvisio».

Il nostro Dopolavoro all'adunata del Nevegal

All'Adunata Sciatoria del Nevegal che avrà luogo oggi organizzata dal Dopolavoro Provinciale di Belluno, il nostro Dopolavoro è rappresentato da una pattuglia composta dai dopolavoristi sciatori Frangiacomo, Dante, Milano, Domenico, Mattiuzzi, Galliano, Di Zanatta, Eren, Pozzi, Ferigi.

In occasione dell'Adunata suddetta, avrà luogo a Belluno un Raduno dopolavorista ed anche questa manifestazione il Dopolavoro di Udine è rappresentato dal ben noto complesso corale in costume del Dopolavoro di Pagnone.

Le partite odierne

DIVISIONE NAZIONALE A

Bolognese: Bologna-Triestina

Palermo: Palermo-Florentina

Torino: Juventus-Roma

Milano: Ambrosiana-Padova

Roma: Lazio-Napoli

Genova: Genova-Casale

Livorno: Livorno-Milan

Alghero: Alghero-Torino

Brescia: Brescia-Pro Vercelli

DIVISIONE NAZIONALE B

GIRONE A

Pavia: Pavia-Catanzaro

Spazio: Spazio-Messina

Il confronto odierno dei dopolavoristi per il campionato provinciale

Nel pomeriggio del campo Moretti pranderanno il primo gli atleti dopolavoristi, i quali, sui sei chilometri del percorso, si contenderanno il titolo di campione Provinciale di Corsa Campestre.

Quest'anno la prova che il Dopolavoro Provinciale, per la VI. volta fa disputare, riveste particolare importanza per i dopolavoristi. Un gruppo di partecipanti in 12. Quasi tutti i dopolavoristi dei gruppi regionali della città e molte sezioni della Provincia vi sono rappresentati.

Anche l'incertezza nel formulare un qualsiasi pronostico conferisce grande interesse per questa prova. Tutti i concorrenti, gran parte dei quali sono assolutamente nuovi alle gare, possiedono titoli uguali per aspirare al vittorioso.

La lotta sarà quindi palpitante e continuerà lungo tutto il percorso che da campo Moretti, si snoda attraverso la platea del Cornier per ritornare al Polispazio dove avrà svolgimento l'ultima fase.

Il pubblico a quale verrà assistere a questa importante e palpitante manifestazione podistica, si aspetta indubbiamente ad una interessante contesa finale che, sempre, in ogni gara sportiva, si svolge con entusiasmo.

La riunione dei concorrenti fissata al Polispazio per le ore 12.30 e la partenza verrà data alle ore 14 precise.

La premiazione sarà fatta, appena proclamata la classifica, sul campo stesso.

Il terzo Gruppo Regionale «E. Beltrami» al quale il Dopolavoro Provinciale ha affidato il compito di organizzare il Campionato si varrà di un numeroso gruppo di giovani atleti per il servizio di segnalazione. I segnalatori saranno scaglionati a breve distanza l'uno dall'altro lungo il percorso in modo da assicurare la massima regolarità, allo svolgimento della gara.

## Esperienze dell'Ardita

VI - Una cinquantamila

Non si tratta di uno spunto pirandelliano, della nascita di un personaggio o di un dramma, come si è visto da quello interessante cartello di Pirandello che la «Nuova Antologia» ha pubblicato recentemente. Bozzoli di capolavori. Appunti, spunti, le annotazioni che l'artista butta giù come gli dettano la fantasia, l'osservazione, il caso degli altri, riuscendo poi a cogliere dalla più umile realtà il fantasma poetico dove viete l'opera d'arte.

Qui si tratta dell'Ardita e di quasi 50.000. Infatti la Ardita sta per locore la cinquantamillesima unità. Al principio si guidò al miracolo, ma si disse: resisterà? Oggi l'enorme diffusione della vettura, che da circa 20 mesi corre su tutte le strade, vince tutto le prove, anche quelle a cui la sottopone l'inesperienza dei neo automobilisti da essa stessi generati, sta ad attestare che la Ardita resiste, è di buon metallo.

E poi venuta l'Ardita, la sorella maggiore della Ardita. Più grande, tecnicamente progredita, di un grado superiore di prestazioni, ed egualmente economica, utilitaria, nel rango della sua classe. Quel dubbio iniziale non ha per essa ragione d'essere. Resisterà? Le 50.000 Ardita in corsa rispondono per lei con almeno mezzo miliardo di chilometri. Lo stesso processo costruttivo, gli stessi materiali, la stessa attrezzatura che la produce; anzi, un'attrezzatura ed un'esperienza accresciute o perfezionate dal progresso tecnico di un anno.

La sorella maggiore presentata, garantita, collaudata, in un certo senso, dalla migliore, poiché è nata dopo.

E questo potrebbe essere anche uno spunto pirandelliano.



Il campionato dei liberi incontri odierni

GIRONE A:

A Passons: Passons-Campofornido

A Nogarodo: Nogarodo - Martignacco

A Basiliano: Basiliano-Pro Felletto

GIRONE B:

A Udine: Italia-Tarcento

A Paderno: Giovinetta - Cussignacco

A Talmassons: Talmassons - Litoria

GIRONE C:

A Udine: All. Udinese-Pozzuolo

A Udine: Cornon-Olimpia

A Cividale: Cividale-B. Edera

PRIMA CATEGORIA

A Caporiccio: Caporiccio-Giovinetta B

A Martignacco: Martignacco - B. Campofornido

A Udine: All. Udinese - B. Remanzacco

Sul campo Moretti anziché All. Udinese-Pozzuolo, come precedentemente è stato annunciato, oggi, per il forfait dichiarato dall'Udinese, si incontreranno le riserve bianconere e le udinesi di Remanzacco. Gli Allievi che occupano il posto di fanalino di coda cercheranno in questo incontro di incassare i primi punti. Dal canto suo il Remanzacco vorrà mantenere la testa del girone. L'incontro si prevede molto combattuto.

Feederazione Italiana Ginecologia

Comitato di Udine

Si avvertono le Società interessate che la partita All. Udinese - B. Remanzacco, anziché sul Campo Edera si disputerà sul campo Sportivo Moretti.

CASA DI CURA Dott. CASTELLANI

Porta Gemona - UDINE - Tel. 34

Med. cura generale

Malattie Reumatiche e del Ricambio

Gabinetto di Cure Fisiche

PREMIATA OFFICINA ORTOPEDICA e di PROTESI

Gav. L. VARIOLO

UDINE - Via Pordenone 18 - Tel. 5-46

Già Tecnico all'Istituto Ortopedico Rizzoli - Bologna

GAMBE - MANI - ARTIFICIALI - BUSTI IN GOMMA

TELA E CELLULOIDE; PER SCOLIOSI, CIFOSI, MORBO DI POOT, SPONDILITI, DORSALI E CERVICALI

APPARECCHI PER COXITI, SINOVITI, FRATTURE

APPARECCHI PER PARALESI E DEVIATIONE DELLE GAMBE DEI BAMBINI, PIEDI PIATTI, TORTI, SCARPE ORTOPEDICHE, VENTRIERE, CINTI SPECIALI SU MISURA, ecc.

Fornitore dell'Opera Nazionale Mutilati di Guerra e privati

TAVOLINI da Thè moderni

TAVOLINI per servire (pieghevoli)

TAVOLINI per Bridge (pieghevoli)

Segnapunti per Bridge - FICHES

Giocchi di Dama - Domino - Scacchi

“La Vitrina”, di M. Martini

MOBILIFICIO SELLO

STILE 900° ANTICO - SEMPLICE - e LUSO

FONDATA 1888 - UDINE - TELEFONO N. 1

PIAZZA UMBERTO I° e PALAZZO COMUNALE

Siete ancora in tempo!

Se avete denti giallastri già minati dalla caria, curateli immediatamente prima che sia troppo tardi. Usate giornalmente il famoso dentifricio GITANA BIANCO, ed entro pochi giorni avrete denti candidi e li conserverete sani e forti per tutta la vita.

Richiedetelo in tutte le buone Profumerie e Farmacie.

GRATUITAMENTE potrete avere un campione recandovi alla Profumeria GABASSI via Cavour 15, e via Vittoria Veneto 26, Udine.



# LA NOVELLA

## LE DUE EFFE

Avremmo dovuto ospitare l'opera in quella sala, quella del "Gigante" di Pietro Menar, cui fu assegnato il secondo premio al Concorso di pittura del dopolavoro. Provvidenza, essendo della nostra città, troppo lunga per essere pubblicata in una sola volta; la considero grande prima, la tua puntale.

Dispiace, però, in questa occasione, alla novella "Le due offerte" (Michele Bianchi, direttore del "Lavoro" premio il primo fu vinto da lei, hanno dello stesso autore) nel medesimo concorso.

Quel grosso bruto, non è più abbietto di tanto macchiolando quale, tanto di uguali che arrancava poi, nel mezzo della violenza, lo obbligò ad adattare una spaccante nel corso del suo concitato solloquio.

Gli parve vedere, di sotto in su una rude scarpia, schiacciata di colpo in povera: quella ondeggante, portarlo in spoglia, senza tanti passi, appiccicata alla spina, con suoi stessi visceri taglienti; poi lasciavali cadere così addosso, vuote. E' un pensiero di bolla, un'incubo, nel rincorrersi di due pensieri: del "Cercato con gli occhi per terra, un fucello, un dardo di questui: niente. Tolsi al tempo di questa prima carta che si diceva "Se chi non ha le bestie non trova, nel suo difficoltoso cammino, le passò sotto il foglietto, rapidamente, o la sollevò: il primo, e quell'inaspettato mudarsi del suolo, si torse scrollando il ventre giallo, bucherellato da tante macchioline, note d'aristocrazia di viaggio, di una gravata, o con un guizzo pervenne all'angolo del foglio, menzolando.

Ebbe come un guizzo: poi, subito, se ne vargommo. Fanciulla! Nel Fesso vicino alla grossa, sta ostentando al non guardare, ma non era accorto gli si era sollevata: se se, scopersi sotto, il fucello di una mano d'argento.

«Allucinazioni di affamato! Pensò. Ma la vicina misteriosa, ammonì, ironica:

«Fora così, il paro, caro... E segui pure: piglio per la.

Non seppè resistere. — E se fossi davvero? — Si volse, rischiando pochi passi, guardò se c'era nessuno; poi, svelto, si mosse, alzò la pietra o la rovesciò. Uno scorpione nero levava minaccioso le sue aperte tenaglie lucenti.

Arrossì come un bimbo. La china ingannatrice volle tranquillarli: — Non l'arrabbiare, fatto per ischerzo: speravo un sì: preso paura. Ma ora, via. Voglio compensarti. Ascolta ma ascoltami bene, vedi! Non pena questo violoncello e fra la tredici passi, dirido, in avanti, o sette a destra ad angolo, capitol' Per terra. Tu, che è una moneta da dieci lire, Zitto, zitto! Non tinguano. Questa volta è per davvero, lo saprai dire.

Lui se ne fece.

«Affiorò. Non mi ci coglii. Ma, per quando sfociò dal cospetto, così, per passatempo (si scolorì) per burla, fece i tredici passi, si fermò, trasalì: a destra c'era il cancelletto di una villa, aperta. Strano. Proprio là, al traversino passò, e a destra, dove esserci quel cancello aperto: ma a sinistra c'era il muro.

\* PER VOI SIGNOR

## PER VOI, SIGNORA

— Ci vogliono dieci lire, no più —  
« È meno: dieci lire. Ma dove ve-  
niste? » — A che rivolgersi? Vediam-  
mo. Alla Zanetti? — Riso — Ah!  
No! Ci casca bene! — (La vide nel-  
la sua piccola cucina buia. Sbat-  
tendo un cucchiaino di legno do-  
ve i fiori d'arancio si mescolavano  
all'limma). — Ma che parli! Non  
ho né papiri! Con quello suo in-  
giustificabile di: ho rimesso, tot-  
to ho rimesso! — E il cucchiaino  
scivola rapido nella pasta gialla,  
comprendo e ricomprendo, co-  
me le pale di un'elica, nell'ac-  
qua! — Affumazzati, usurari!  
— Pansa di corruccio — Dal Gia-  
comelli, forse? Peggio! — Una  
taccia rossa battuta a metà da  
un paio di baffi neri, tutti e di-  
ceva: guarniti! — Mi dispiace, se  
mi dispiace tanto, che il mio gio-  
vanotto, ma non le posso, far pro-  
porre nulla per ora. — Ripassi: ci  
hai guastato... — Affogò, l'adro!  
E lui guadagnato? Il trecento per  
cento? Hai mai incito sudori? — Dalla  
Zanetti? Ah! Zanetti! Zanetti-  
senza di famiglia, è un bigottismo  
di via, via, via! Di credi in ca-  
sa, no, non ne voglio. Non ti de-  
stare un centesimo: viali...  
— Che mi fai schifo, vecchia-  
ma! — È sputo a terra — Con-  
fidiamo... Macché concedere  
una riga su, sempre lì, ser-  
vire un idiota. E intanto va-

passaggio.  
Il vicolo, stretto e tiriboso, so-  
stato dalle alte mura impregna-  
to di quell'odore limaccioso di  
sterco, pareva non dovesse  
finire mai. A una svolta, da quel-  
la uniformità, uscì d'im-  
provviso, come un grido, un im-  
ballone bianco dipinto di fresco,  
con grandi lettere nere. Pareva  
trillare, senza che si senta sotto  
il villino d'attorno. Villino d'atti-  
re, rose con una effluvia sola-  
tita, la lunga freccia annuncia-  
va ancora un po' di distra-  
zione da fare.  
Il pittore, pensando a quel suo  
grammaticato collega in sottot-  
line, annuì.  
— Impara a scrivere, imbecille!  
Fate quella chiosata di bianco  
frecco e di nero luccidissimo, in  
quello di amide nera, non  
si sa più.  
Il cretino, non c'è dubbio.  
Nella grammaticatura si  
tese le sue sode contò. In-  
come ultimo prezzo, s'in-  
fermò là.  
Venuto da una vicina in-  
te che gli bisbigliò, sonnes-  
samente:  
«O! O! vedi quel pifferone, più  
per terra? bene, sollevalo: so-  
che poco di lana vermiglia o  
verde o gialla disposto con cap-  
cio attorno alle gole tiepide  
bianche, dà, dare caratteristi-  
camente un vestito che fa  
da tutti uguali, maschi e fe-  
mine».  
La rivoluzione in nome de-  
grazia e dell'eleganza s'è ma-  
festata prima di tutto nelle si-  
cchie, non più solo ruvida e ben co-  
spicte lana, ma velluti costosi  
indignamente adatti anch'essi  
da una trama tale da spazze-  
scictoni le carezze ruvide e  
pruni e delle roccie afforanti, i  
bottoni, in più dell'amore, lana,  
quelli fulgori e di quei riflessi  
in quali la donna non vuole rin-  
ciare neppure nelle brevi permi-  
sienze sui nudi.  
Veramente è la donna che ne  
vuole: all'occorrenza che eleg-  
ge le abitudini dei ritratti, che la  
colgono nelle diverse ore del gi-  
orno, dalla cura di bellezza al gi-  
cone da ballo, o sono piuttosto  
questi a seguirlo fino a quan-  
ta metti, mentre si alzano al  
novo piffero incantati, tiepidi  
sognati di musche, splendenti  
— come castelli flabbergi-  
anti — da ottobre a marzo, su

Ma l'ironica vicina che veniva dal fondo buio della sua anima di vecchio fanciullo, lo morteggiò.

— Ma, sì! Fa come vuoi, caro. Io, quello che avevo da dirti te l'ho detto. Va' va', proseguì pure.

Si decise, risoluto. E fu sopraffatto dalla sua stessa risolutezza. Entrò. Fece i sette passi, rigido, e rosso in faccia. Si fermò, guardò per terra: nulla. La ghimma fino di un violetto fioncheggiato da due aiuole di pervinche, scintillava fiore...

S'incamminò per uscire, avvilto: ma una fresca voce di fanciullo lo richiamò.

— Venga, venga signorina! Ritorno, vergognoso!

— Corra! E' incredibile! ma: guardi!

Sollevò svelta un groviglio di pervinche, nell'aiuola dove prima egli s'era fioncato: ma monete (da dieci lire) seminate.

— Guardi! — (Era tu nel rossore di quella notte, nella generosa e trionfante guardi. Poi mi verrà a te la voce interiore non ti prenda! E davvero ti prenda; prendi, sul Po! a guardarmi?)

E gli porse la moneta.

ciulla ve lo fermò:  
— Desiderava, signore? Buon giorno! — un po' ironica...  
Una bella fanciullina sorridente, bruna, con grand'occhi scuri e buoni. Fu pronto, prontissimo nella risposta, ed anche di ciò si ebbe poi a meravigliare:  
— Nulla desidero, signorina, o, meglio, sì: desidererei di essere almeno un paio di metri sotterra, ora...  
Il bel sorriso luminoso si spense, subito; gli occhioni ebbero un guizzo di vizio stupore, immobili.  
— ... mentre prima, sa, entrando, desideravo una cosa che non ci poteva essere.  
— Scusi... — azzardò la chiara voce.  
— Permetta, permetta: sì, lo so... Lei non può capire... Ora le spiego.  
E lo narrò d'un fiato, senza titubanze e senza vergogne, tutta la sua puerile storiella, la cronaca bizzarra e pur tanto comune di quel quarto d'ora di caninismo sicuro.

\*\*\*

Faccava di già buio, quando casò.  
Dunque avrebbe cenato, ro, quella sera. Quando dubitava ancora... Era un gran bella fortuna, non dire? E non mancò neppure il necessario pizzico di bella voce, due occhioni felici, una fine manina di un azzurrino di perline... poi, la sua salutare per se l'è goduta in santa pace l'atroce prospettiva di non beffardo, pieno di orrore, di mense imbandite di zuppie e fiammanti.

Sì fermò. Era giunto là, come un po' prima: la cara... l'aveva richiamato, nella vita di un suo pensiero, «C'era, a sinistra... sul... sotto un mucchio, così pochina di pietre, così...» innanzi, forse. Ripenso... aveva pensato allora, e aveva pensato molto, e...

# me di neve

gnavano, corrono in un mondo bianco e silenzioso?

Cosa offre dunque la moda scialdatoria per le signore?

Si sono viste giacche: tre quarti e calzoni, tre quarti, giacchettoni cortissimi e calzoni lunghissimi abuffanti e... ripiegati sulla scarpa come quelli degli uomini.

Nella spola l'evoluzione della moda maschile non si discosta troppo da quella femminile, e ciò è segno che c'è uno scambievolmente rapporto fra i creatori dell'una e dell'altra, di fantasia e di... misura, fuori entrambi di eleganza parisiense.

Però nel costume femminile le giacche corte e quelle tre quarti sono anche di leopardo, di foca naturale, di *Breischkwan*; e i calzoncini sono di velluto, quasi intonato al colore della pelliccia, qualche in contrasto con quello della giacca.

Certo, dato il fulgore della stoffa e il naturale splendore della seta, sembrava di vedere saltare sulla neve delle *Aguirre* vestite di rubino, di smeraldi, di zaffiri.

Figuratevi veramente di sogno saranno queste che la neve accoglierà col suo nudo biancore, vestite come le fate del nord, quelle...

...ziona diacoli, dalla natura come un rivoltello di schissina, che l'aveva cinto sacillare della voce suo, del caldo meraviglia. Venga signore! Cori.

Ora era quasi buio, ma vedere la pauchina solo e il dilungarsi goffo fra sul mucicciolo. Per sporto.

Nel ripassarlo davanti alla gentile donatrina per niente stupito di udire, confusa ad altro vocidino: o non « il parve scender l'orecchie.

« Sei una cocciuta di dine, cara te! » diceva d'uomo, affettuosa ma tirata:

« Affatto! E così è o... Tu vuoi aver sempre ragione. A quel ripicciatore (al pittore intitol lo scoterà stina ribelle, in un uod muciccoli lurini.

« Che carntoreccio... sei, ecco! »

Intovvenni una terza quale nel timbro a buca fanciulla, ma senza i braccia della giovinezza, come la levigata dagli arigni l'età:

« Ee? la volete finire? Una effe di più o una di meno? »

Non c'entra questo là! M'arrabbio perché lei si ostina... »

« Come te, papà... »

« Rappo la fanciulla, o ripicciatore? »

« Oh, insomma! Quale che stimate, proprio... »

che si sfigurano fra i maglieri co-  
stosi degli abiti incapucciati di  
pelo, vestite coi colori che i bim-  
bi attribuiscono appunto alle fa-  
te e agli angeli.

Ma dopo queste osservazioni  
\*\*\*  
di carattere estetico, diamo qual-  
che informazione pratica.

La scuola di Arberg ha fatto  
più snello, più scelto, il costume  
dello statore. Essa ora riforma  
anche il modo di coprirsi, di di-  
fendersi dal freddo.

La lana, presa come felliccio, la  
lana da sovrapporre in successi-  
vi grossi strati alla pelle, in mo-  
do da impedire persino la respi-  
razione dei pori, ha fatto, il suo  
tempo.

Sì, dove è neve la lana è neces-  
saria, ma... adoperata con misu-  
ra; sulla pelle, sotto il costume,  
la setolite non fa portare indu-  
menti ingiuriosi di sola pelli,  
che, oltre al fatto di essere un  
ottimo schermo contro le varia-  
zioni di temperatura, ha il pre-  
gio di essere elastica, leggera, di  
non impedire anche il più ardito  
e scomposto movimento.

E ogni setolite sa che l'impa-  
cino di un indumento irragione-  
vole non solo pregiudicare l'este-  
rio di una gara, ma procurare  
qualche seria noia anche fucen-  
do sampani scivolati, quando or-  
dine e passavano in un  
Sarti, nel vicolo sotto  
il diametro: — l'or-  
l'imbacille ha scritto

\*\*\*\*\*

**PALCO**

**Commissione d'**

A proposito della Com-  
missione di lettura di lavori d'  
istitutista dalla Corporazione  
Spettacolo, la rivista  
"Quadrivio" manifesta  
dubbio a proposito della  
utilità dell'istituzione: è  
cioè che non basta segre-  
giare, ma occorre farli  
sentire, e occorre sopran-  
tinnare la vita in  
contro i molti elementi  
ranno di scalficarla. A  
da questi fastidiosi cecchi  
mitato, potrà eventual-  
se fuori uno o due auto-  
sa del Teatro non sarà  
risolta con questo.

La caratteristica di que-  
teatrali non è nella  
della produzione italiana  
costo nella rapidità con  
blico e compagne abbi-  
e dimenticano commedi-

corra, per un motivo qualsiasi, salvarsi con le risorse della propria agilità.

Diffo, dunque, che la seta, nei confronti dell'abbigliamento da sciatrice, ha la stessa importanza del «Cristianismo» o del «Teismo», perché la moda che sa essere tanto battaglie, vuole restare neutrale in una questione così delicata per la quale due onesti sciatori stanno per sembrare sui bianchi cammi ad ingaggiare una caratteristica lotta.

**LA DAMINA**

**Un manoscritto di Dickens**  
**pagato 160 lire per ogni parola**  
**LONDRA. 3.**

Nell'ufficio di un avvocato londinese incaricato di curare gli affari degli eredi di Carlo Dickens si sono svolte trattative per l'acquisto del manoscritto della «Vita di Cristo» ritrovato fra le carte del grande scrittore. Il manoscritto è stato comprato da un notissimo editore a pagato 57 scellini (180 lire) per parola. L'essa-

to di buon successo. Ne-  
e non s'è posto per lo  
e lo riprasi. La parola  
sembra una commedia a  
Ora, evidentemente  
condizioni, nessun feat.  
Si può invece facilmente  
una lunga lista di lav  
tori italiani, che pure  
più successo, e non si  
visti portati sul palcosce  
Un confinato di lettura  
saro quindi un'ottima i  
de essere completato, c  
limitarne il compito all  
zione è troppo poco: a  
rebbe sufficiente una riv  
giornale di teatro. Se la  
ne deve essere affronta  
to tenuto presenti tutti  
nienti, occorre cioè che  
organismo legga, studi e  
sua la rappresentazione  
vori».

Una nuova messa in s  
di «l'Amleto» di Thomas  
presentata all'Opera d  
la più importante inno  
stata quella (già) sperim  
restato alla stessa Oper  
lini di Milano all'Opera

**C**orral  
meccato.  
Il col-  
glio di  
ministra;  
mato: u-  
vera la,  
  
o cara  
te inge-  
get) —  
ore che  
non ra-  
edibile.  
« Sta il  
  
con ge-

ronza? Il suo fra me non senza  
villino d'istituto, schietto e sim-  
patico; fra tantoiglio, ma con u-  
na esse sola... Gli si piacque since-  
ramente che la fanciulla avesse  
tutto.

— Insisti ancora? Be', vuoi che  
scommettiamo?

— Sì, sì — strillo la cocciutella  
contenta — Scommettiamo. Io so-  
no sicura: Scommettiamo. Se vin-  
ci io mi comperi quella magnifica  
porsetta che abbiamo visto l'altro  
giorno — ti ricordi? — de Zanet-  
ti. E se vinci tu... Ma è impossi-  
bile! Ah! ah! ah!

— Impossibile? Sei te che lo gi-  
chi... Vedremo.

— So vinci tu...

Il ministro dell'  
azionale — conside-  
muno di Campio-  
Lugano, va sotto  
il giugno 1922 o  
vedere affinché le  
inchio non siano  
qualunque modo  
non in armonia  
ha notificato il  
del detto Comune  
non elevare muri,  
ocelli, spuntatori al-  
tre sbancamenti di  
ri o compiere qua-  
lora che distrugga  
deteriora in qualsi-  
tezza municipale

do ris-  
dave-  
scattiò  
ta una  
che  
re quel  
ma: una  
molto  
soltava  
... Lui,  
aggiat-  
ce; sen-  
non son-  
d'ar-  
e di

— Sentiamo: che cosa mi dici?  
— Io? Niente. Se vinci tu... E-  
co: non mi comperti nulla!  
— Ah! ah! — Rise anche l'altra  
voce. — Non sei mica stupida! E  
è come glucerosa...  
— No, un momento: rettifico: se  
vinci tu, do tre laci a te e uno  
alla mamma...  
— Io non c'entro — feci questa  
— Ed io non so che farmene di  
tuo! Laci... e il babbio rise, pia-  
no, appagato.  
La fanciulla non diede loro ret-  
ta. « Si allora »  
— Allora è deciso, no? Corro  
a vedeteli — e fece per scendere.  
Ma l'uomo la fermò, quasi rude.  
— Sei matta? A quest'ora? Fin-  
ziù la fondo alla viottola, con que-  
sto babbò. No.  
— Sì, sì. Voglio andare.  
— Ho detto no. Ci andremo do-  
domattina, insieme. Hai tanta fret-  
ta di porderlo? C'è tempo! Donat-  
tini.  
— Avete finito? Sia lodato il Dio  
che... — disse la bella voce un po-  
che più.

Nello stesso te-  
non si può esagera-  
struzione né modifi-  
zioni esistenti; non  
va autorizzazione  
denza all'Arte Ma-  
dama di Milano,  
edizione dipende  
Campione.  
Ad essa dovran-  
sentarsi i relativi  
\*\*\*  
Il provvedimento  
\*\*\*\*\*

# La m sarà

Presieduto dal  
riunito, stamano,  
maduniana in Mu-  
tato per il « gli

L'artista infino la vittoria di corsa  
Giunse alla svolta dove il tabellone  
bianco non era più capace di  
rompere l'uniformità grigia, lui  
pure finalmente muto.

Vi si attecchì a fatica,  
sbucelandosi le mani, ansando.  
Staccò la tabella dal grosso  
dei chiodi infissi nelle sperequature  
del muro e vi si buttò giù, con-  
cessa. Pensò che forse mai gli es-  
ta accaduto portare un suo qua-  
dro con tanta attenzione amoro-  
sa, sotto il braccio, camminan-  
do in fretta; giù, giù...

\*\*\*

— Dì, Sevi, sai che mi sto co-  
ssentendo lire, tu, con le tue sco-  
perie!...

L'unico lo guardò stupefatto.

— Che cosa? Non capisco...

— Proprio così, sessanta lire.  
Tu, avanti!, mentre passava-  
vo lì, un'al detto che sul ta-  
bellone dei Cherlini, laggiù, «vil-  
lino d'affittare», l'affittatore ha  
scritto con una effe sola...

— Ma sicuro con una effe, sì...  
— Sicuro un accidente, caro te!  
Ho fatto una scommessa con la  
mia figliola. Lei diceva che era  
scritto iustolo, io invece, dopo che  
ho le uve dette tu e dopo che  
anche a me era parso, giuravo l'o-  
pposto. Ebbene: ho perduto la  
scommessa.... Giù.

— Ma è impossibile!

— Magari! Ora vedrai.

S'affrettarono. Alla svolta, sul  
muro grigio e triste, il tabellone  
fiavanco nero strillava ironico:  
«Affittare senza soste e senza  
dopo». Sull'altro affittarsi Villino  
d'affittare... Esatto: con tutto  
che la f...!

Il quale fra le a-  
ni, ha deciso che  
manifestazione de-  
la grande Mostra  
estriera nell'edifi-  
Marittima. Scoppi-  
Mostra sarà, que-  
alle porte dell'ar-  
tista della nostra  
nara e dare, cosic-  
quadro di quon-  
scista ha saputo  
campo. La Mostra  
in cinque settori:

Il settore A, con  
dell'era e la naviga-  
nell'Era Fascista.

\*\*\*\*\*

**Casabelli**

E uscito il nume-  
di Casabelli, che  
vo assumerà un  
pio tecnico in ar-  
sigenze di un vis-  
realisti e di pers-  
va formandosi.  
Questo numero, o  
di ed alle costru-  
tutto il mondo, v-  
sempio di quello  
sta nel 1934, se-  
programmiata. Casabelli  
lo già annunziato  
«Indirizzo tecnico  
torno a sé la sim-  
tenti, attrice so-  
ne di architetti  
tossionisti, Italiani  
tendosi soltanto tra  
torizzati e magis-  
tribunali presenta-  
stabilimenti in su-

...ale sarà.  
...e quel silenzio trillo era l'unica  
...ose viva nel tito della nuova  
...l'attares. **OLIVIERO BIANCHI** \*

**SCENICO**

**lettura**  
...ione  
...imafici  
...e dello  
...omana  
...il suo  
...ale u  
...ensa  
...re un  
...appe-  
...to ga-  
...to te-  
...ento  
...che se  
...el Co-  
...e uel-  
...ca l'u-  
...l'auto-  
...o \*

...i am-  
...rsità v-  
...a più  
...li pub-  
...onano  
...buone \*

teatro Pigalle il  
pistrello) giovani  
verno francese  
invita a dirigere  
«Mercantile di Ve-  
finanziata da in-  
ci o americani.  
questo stesso lav-  
no, Reinhardt non  
re uno spettacolo  
zia, per incanto  
nealpe, aggr-  
non pressante, su-  
ple'e di Salisbur-  
Reinhardt ripren-  
e Faust» di Gob-  
regista tedesco fa-  
giornali americani  
mo' arrivo a Nu-  
inseguimento di  
na commedia di  
Schiller di al-  
...o \*

**Un teatro all'**  
**che non trova acquirenti**

**TRIESTE, 3.** «persone immaginarie  
parigini che al-  
to a tale vanità  
...o \*

Uno dei teatri  
parigini che al-  
to a tale vanità  
...o \*

l'inizio del secolo gode grande fama per avere iniziato la serie degli spettacoli d'avanguardia e realisti, il teatro Antoine, è stato messo in vendita all'asta; ma non ha trovato nessuno che volesse acquistarlo, nemmeno quando il prezzo iniziale di 500 mila franchi fu ridotto a 250.000. Non è tratta più ornata che di un'ombra di quello che fu il più famoso teatro di avanguardia; perché la già celebre sala cade letteralmente in rovina, ha le poltrone a pezzi, i muri screpolati e il tetto sfondato. Rappresenta alla bello meglio, in questi ultimi tempi il teatro Antoine, abbandonando completamente le sue tradizioni, fu utilizzabile per rappresentarsi alternativamente per alcuni mesi due venendo produzioni: «Fedra» di Racine e «Tosca» di Molière. Anche i pochi fedeli si erano però un poco a poco allontanati dalla sala, e lo stesso suo fondatore non degna più di alcuna attenzione.

I predatori della similitudine del teatro avevano chiesto la sua

# La legge sulle bellezze naturali

## Un importante provvedimento

PIEDONE, 3. precedenti di cui non si può di-  
scendere la portata.  
Basta valere in forma decisa la  
legge per la protezione delle bel-  
lezze naturali in una Comune, va-  
da se che le sverse disposizioni,  
da po' alla volta, saranno appli-  
cate anche in quegli altri Comu-  
ni del Regno, ove la magnificen-  
za dei luoghi sia insidiata da os-  
truzioni di pessimo gusto e non  
adattate all'ambiente. Natural-  
mente ad una simile misura si  
ricorrerà con prudenza, ossia so-  
lo quando si tratti di bellezze  
autentiche e rare.  
I proprietari del resto non a-  
vrebbero che da compiacersi,  
giacchè grazie all'intervento del-  
la R. Soprintendenza, senza spe-  
se a loro carico sarebbero rifo-  
mati i progetti da essi presenta-  
ti, qualora contenessero lacune o  
deficienze.  
Unico possibile pericolo: un  
troppo lungo ritardo nell'esame  
dei progetti e di conseguenza nel-  
la concessione della relativa au-  
torizzazione di costruire, anfon-  
dita a questo riguardo si affida  
la ben nota soterzia delle ammi-  
nistrazioni competenti.

## La mostra del mare sarà allestita a Trieste

**PARIGI, 3**  
Podestà si è  
a sessione del  
tipo, il comi-  
Trientino, e  
deliberazio-  
la principale.  
Giugno sarà  
di mare da al-  
della stazione  
recupero, della  
e di esaltare  
la forza ri-  
attività mari-  
agli stranieri  
to l'Italia: fu-  
tare in questo  
pari" suddivisa

verrà a Trieste sarà una chiara  
manifestazione dell'attezzatura  
della potenzialità marinara di  
Trieste, sia nel campo delle co-  
struzioni navali, che in quello  
della navigazione, propriamen-  
te detta. A tale settore hanno già  
assicurato il loro intervento, sia  
i nostri cantieri che le principa-  
li società di navigazione. Il set-  
tore E, comprendendo la nave nel  
tempo, modelli di navi da guer-  
ra, mercantili, cura porta di  
piacca di tipo, costruite nel  
pennone dai cantieri giuliani. I  
modelli gotiamo risalire alle gio-  
ie della "marinaria romana e a  
quello del nostro potenti Repub-  
bliche marinare del Medioevo.  
Sarà questo anche il sacrario  
del Marinaio del Mare. L'esaltazio-  
ne di Nuzario-Sauro avrà in  
tale settore degno rilievo.

**La collana "I libri del mare".**

Edita a cura della Lega Navale, ha per scopo la propaganda marinara a mezzo di amene letture, giacché della Collana, che si compone di dodici opere (di cui se ne dà l'elenco) fanno parte diversi romanzi d'autori conosciutissimi.

Il pezzo di copertina di ogni volume è di L. 12 sul quale sarà premiato lo sconto specialissimo del 35 per cento porto franco.

Per l'intera Collana di 12 volumi anziché L. 144, L. 92.

Per 6 volumi a scelta L. 45.

I. Degolavoro, che desiderano corroborati di questo utile pubblicazioni le proprie biblioteche, possono rivolgersi direttamente alla Ditta P. De Fornari o C. Genova, via A. M. Muraglione 19/3 amministratore della Collana per conto della Lega Navale stessa.

Ecco l'elenco dei volumi pubbli-

Jack La Bollina; «L'Italia Marina» ed il Lido della Patria». Magnifica visione della nostra Italia illustrata dalla magica penna del nostro grande scrittore marinario recentemente scomparso.

Marcello Gaston Martin - «La Bella Mercantessa». Premio Femmina del France 1926. Tradotto da M. Ammirato Museo. Delizioso romanzo dell'epoca del Re Sole. Presentato da Alberto Lombroso.

Ugo Cuesta - «Capitan Bixio». Non storia romanzata e non profilo storico; è un romanzo marinaro scritto con i fatti singolari o ardentissimi del suo epico protagonista.

Ernesto Maryat - «Il signor Easy Aspirante di Marina». Traduzione del prof. M. Magica, capolavoro della letteratura marinara inglese, la cui trama è svolta nell'ampio cornice delle stor-

# PALCOSCENICO

### Commissione di lettura

A proposito della Commissione di lettura di lavori drammatici istituita dalla Corporazione dello Spettacolo in rivista romana «Quadrivio» manifesta il suo dubbio a proposito della reale utilità dell'istituzione: essa pensa cioè che non basta segnalare un lavoro, ma occorre farlo rappresentare, e occorre soprattutto garantirne la vita in repertorio. «Però i molti elementi che tentano di soffocarla, «Anche se da questi fastidiosi esercizi del Comitato, potrà eventualmente uscire qualche cosa di utile, di cinematografico, sul fondale, di varie figurazioni di ambienti o di quadri decorativi, così da seguire l'azione drammatica, senza influenze di «drammi» e «drammatizzazioni» o «cambiamenti a vista». Nel caso particolare di quest'opera, le proiezioni certamente contribuiscono a mantenere vivo nello spettatore l'impressione di tragica allucinazione che domina nel dramma «Shakespeareano».

Max Reinhardt non è mai stato tanto preso dal lavoro e dagli impegni contrattuali come da quando ha dovuto o voluto lasciare il territorio germanico: ha appena terminato di allestire un

ve fuori uno o due autori, la causa del Teatro non sarà vinta: o risolta con questo.

La caratteristica di questi anni teatrali non è nella « scarsità » della produzione italiana ma piuttosto nella rapidità con cui pubblico e compagnie abbandonano e dimenticano commedia dopo commedia di buon successo. Non c'è stato e non v'è posto per le repliche o le riprese. La parola d'ordine sembra: una commedia al giorno.

Ora, evidentemente a queste condizioni, nessun teatro regge. Si può invece facilmente citare una lunga lista di lavori di autori italiani, che pure hanno a

**Un teatro che non trieste**

**TRIESTE, 3.**

Uno dei teatri parigini che all'inizio del secolo godeva grande fama per avere iniziato la serie degli spettacoli d'avanguardia, e realisti, il teatro Antoine, è stato messo in vendita all'asta; non ha trovato nessuno che volesse acquistarlo, nemmeno quando il prezzo iniziale di 500 mila fran-

Un comitato di lettura può essere quindi un'ottima idea, ma deve essere completato. Quello di imitarne il compito alla segna- lazione è troppo poco: a ciò, sa- rebbe sufficiente una rivista o un giornale di teatro. Se la questione deve essere affrontata, occorre tenerla presente tutti gli ele- menti, occorre cioè che lo stesso organismo legga, studi e garanti- sca la rappresentazione delle la- voristi».

**Varie**

Una nuova messa in scena del «l'Amleto» di Thomas è stata presentata all'Opera di Parigi, la più importante innovazione è stata quella della sperimentazione del testo alla stessa Opera di Parigi, di Milano, all'Opera di Napoli.

**... all' asta**  
**... acquirenti**

persono maggiormente interessa-  
to a tale vendita, la signora For-  
tini, aveva voluto che nell'atto no-  
tarile fosse precisata che il nuo-  
vo acquirente avrebbe dovuto  
includere in disposizione sua e del  
la sua famiglia un palco tronta  
mili fra gli uomini di mare e del-  
la città che essi conducevano.  
«Arthur Vuir Schenkel» «Il can-  
cero dell'Ultimo Veltaro», Traduzio-  
ne del dott. C. Prampolini del ca-  
polavoro della letteratura mari-  
nara olandese, Premio Pen Club  
Olandese.

\*\*\*\*\*

**"DOMUS"**

Il numero di gennaio di *Domus* sarà una bella sorpresa per i lettori di questa rivista. *Domus*, che è ormai al suo settimo anno di vita, ha assunto per il 1981 una veste nuova, più elegante di tutte le altre passate, ed ha migliorato i testi e le illustrazioni. Segnaliamo questo avvenimento con particolare compiacenza, perché è un segno del costante progresso della stampa italiana, ed un passo avanti nella attività di una rivista assai rara tra tutti quelli che si interessano a gusto ed alla vita moderna di questi due aspetti affascinanti di questi due problemi che nelle pagine di *Domus* lo spazio da Roma a Parigi, dall'architettura italiana alle forme estere più recenti.

*Domus* non poteva cominciare meglio le pubblicazioni dell'anno nuovo: attendiamo, con fiducia, lo svolgersi del programma. Per il 1981 che fin d'ora appare assai in-













4 FEBBRAIO

CALENDARIO

Domani (35-38): S. Andrea Corsini, carmelitano...

EFFEMERIE

Il sole sorge alle ore 7 e 44 m...

FIERE E MERCATI

Domani: Azzano Decimo, Ospopo, Palmanova, Spilimbergo...

IN CUCINA

Tortelli di mele: Mescolate 250 grammi di farina...

L'ENIMMA

Combini di vocale: E' impido davvero... questo fiume!

FARMACIE APERTE

Oggi, domenica, rimarranno aperte le seguenti farmacie di turno...

IL TEMPO PER OGGI

Situazione barica: - La depressione dell'Europa settentrionale...

Probabilità: - Ancora tempo generalmente perturbato...

RADIO ORARIO

Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II...

Programmi esteri

Recita filodrammatica

Marionette

Artigianato

Assemblea di mestiere

La Segreteria dell'Artigianato provinciale di Udine...

Risultati dei corsi professionali ai Casari

Dal nungio al dicembre 1933, a cura della Sezione di Casale...

Gli iscritti complessivamente raggiunsero il numero di 108...

CORSO DI MANIAGO

Buoni: Bertoli Vittorio, Roschian Simbadde, Burelli Pietro...

CORSO DI MARTIGNACCO

Buoni: Bazzani Umberto, Cecchini Luigi, Cossetti Indaco...

CORSO DI MANIAGO

Buoni: Bertoli Vittorio, Roschian Simbadde, Burelli Pietro...

CORSO DI MARTIGNACCO

Buoni: Bazzani Umberto, Cecchini Luigi, Cossetti Indaco...

CORSO DI MANIAGO

Buoni: Bertoli Vittorio, Roschian Simbadde, Burelli Pietro...

CORSO DI MARTIGNACCO

Buoni: Bazzani Umberto, Cecchini Luigi, Cossetti Indaco...

CORSO DI MANIAGO

Buoni: Bertoli Vittorio, Roschian Simbadde, Burelli Pietro...

CORSO DI MARTIGNACCO

Buoni: Bazzani Umberto, Cecchini Luigi, Cossetti Indaco...

CORSO DI MANIAGO

Buoni: Bertoli Vittorio, Roschian Simbadde, Burelli Pietro...

ARTE E TEATRI

Le operette al "Puccini"

Come abbiamo annunciato, domani al Teatro Puccini si riprendono gli spettacoli teatrali...

Ballo a Tricesimo

Oggi (domenica) nel Teatro della Società Operaia di Tricesimo...

Al Dopolavoro Cussignacco

Questa sera, domenica, alle ore 20, nella sala del Dopolavoro...

Due genitori denunciati

Dai Podestà di Tavagnacco sono stati denunciati all'autorità giudiziaria...

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

CARNOVALE

Il magnifico successo del "Vespignacco"

Il tradizionale "Vespignacco" Mercurio, che da vari anni la Mutua Impiegati di Commercio di Udine...

Quello di ieri sera poi, ha superato e di molto, tutti i precedenti...

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

Cronaca giudiziaria

Tribunale di Udine

(Udienza 2 febbraio 1934 - XII)

Per calunnia

Armando Bazzani fu Angeli, di anni 30, da Codroipo...

Furto gravemente del padre

Il 22 maggio u. s., come fu a suo tempo data notizia...

La Missina Pietro, fu citato a comparire in giudizio imputato di lesioni volentarie...

Pretrura di Udine

(Udienza 2 febbraio 1934 - XII)

Tempo fa, sulla strada che conduce a Rizzoli...

Una pugnalata della schiena

DOLORI ACUTI O CONTINUI al basso dorso...

PILLOLE S.FOSCA

PREZZI PER QUANTITÀ

PREZZI PER QUANTITÀ

PREZZI PER QUANTITÀ

PREZZI PER QUANTITÀ

PREZZI PER QUANTITÀ

PREZZI PER QUANTITÀ

PREZZI PER QUANTITÀ

PREZZI PER QUANTITÀ

PREZZI PER QUANTITÀ

PREZZI PER QUANTITÀ

NOTE ECONOMICHE

Per l'accertamento dell'iva dei redditi Categ. C 2

L'Intendente di Finanza di Udine comunica che il termine fissato al 31 gennaio...

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

La festa, in una atmosfera di

Titoli e Cambi

TRIESTE 3

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale

Rendita 2.90 ale